

**МБОУ «Кочетовская средняя общеобразовательная школа»
Ивнянского района Белгородской области**

Рассмотрено Руководитель МО <i>Костромицкая И.Н.</i> Костромицкая И.Н. Протокол № <u>5</u> от <u>«27» июня</u> 2017г	Согласовано Заместитель директора МБОУ «Кочетовская СОШ» <i>Колтуненко Т.В.</i> Колтуненко Т.В. « <u>31</u> » <u>августа</u> 2017 г.	Утверждаю Директор МБОУ «Кочетовская СОШ» <i>Михайлин А.А.</i> Михайлин А.А. № <u>54</u> от <u>«27» июня</u> 2017 г.
---	---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КУРСА «ТЕАТР»
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Составила:
учитель начальных классов
Руднева Н.И.

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театр» составлена на основе следующих документов:

- требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по внеурочной деятельности, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373;
- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2013);
- объема часов учебной нагрузки, определенного учебным планом МБОУ «Кочетовская средняя общеобразовательная школа»;
- познавательных интересов учащихся.

Сроки реализации программы – 3 года

На реализацию программы «Театр» предусмотрено всего 102 часа.

Программа рассчитана на три года. Согласно учебному плану МБОУ «Кочетовская СОШ» Ивнянского района Белгородской области отведено на внеурочную деятельность «Театр» по классам следующее количество часов:

2 класс – 34 часа, (из компонента образовательного учреждения), 34 учебные недели,

3 класс – 34 часов, (из компонента образовательного учреждения), 34 учебные недели,

4 класс – 34 часов (из компонента образовательного учреждения), 34 учебные недели,

Формы организации деятельности: групповые, коллективные, индивидуальные, парные.

Виды деятельности: игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, просмотр спектаклей на видео, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

В программу изменения не внесены.

Тематическое планирование курса 2 класса

№	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Воспитательная работа
	Раздел 1. Знакомство	2	
1	Что такое искусство. Театр как вид искусства	1	Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Воспитывать интерес к театральному искусству.
2	Игра. Игровой тренинг «Мы играем – мы мечтаем!»	1	Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. «Расскажи мне о себе». Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель - актёр; ученик-актёр. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг. Воспитывать культуру речевого общения.
	Раздел 2. Дорога в театр	4	
3	Театр как здание. Театральные профессии	1	Театр как здание. Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор и др. Воспитывать интерес к театральному искусству.
4	Сборы в театр	1	Театральный словарь: «премьера» и др. Воспитывать культуру поведения.
5	Путешествие в театр	1	Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Театральные профессии. Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». Воспитывать культуру поведения.
6	Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов»	1	«Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг. Воспитывать культуру речевого общения.
	Раздел 3. В театре	4	
7	«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский)	1	«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Воспитывать интерес к театральному искусству.
8	Мы в театре.	1	Зрительный зал и сцена. Воспитывать культуру поведения.
9	Этика поведения в театре	1	Этика поведения в театре.
10	Театральный словарик: «инсценировка», «аплодисменты», «бис»	1	Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру. Воспитывать интерес к театральному искусству.

	Раздел 4. Как создаётся спектакль	3	
11	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная	1	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». Воспитывать интерес к театральному искусству.
12	В мастерской костюмера и художника	1	В мастерской художника и костюмера. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». Воспитывать интерес к театральному искусству.
13	Мастерская актёра и режиссёра	1	Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Воспитывать интерес к театральному искусству.
	Раздел 5. Гномы играют в театр	2	
14	Сочинение «Сказки про Дракона»	1	Сочинение «Сказки про Дракона». Воспитывать культуру речевого общения.
15	Характеристика героев «Сказки про Дракона»	1	Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости. Воспитывать культуру речевого общения.
	Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству	6	
16	Знакомство с театром пантомимы	1	Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарик: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Воспитывать культуру речевого общения.
17	Стихотворения Д. Хармса	1	Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Воспитывать культуру речевого общения.
18	Стихотворение С. Чёрного «Скрут»	1	Воспитывать культуру речевого общения.
19	Средства образной выразительности. Сказка К. Чуковского «Цыпленок»	1	Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыпленок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Воспитывать культуру речевого общения.
20	Стихотворение А. Усачёва «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве	1	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. Воспитывать культуру речевого общения.

21	«Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку»	1	«Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека». Воспитывать культуру речевого общения.
	Раздел 7. Делаем декорации	2	
22	Изготовление декорации к «Сказке про Дракона». «Замок»	1	Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники- декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Воспитывать интерес к театральному искусству.
23	Изготовление декорации к «Сказке про Дракона». «Лес»	1	
	Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы	3	
24	Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой...»	1	Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Воспитывать культуру речевого общения.
25	Театральные маски	1	Назначение театральных масок. Воспитывать интерес к театральному искусству.
26	Изготовление маски Дракона и Льва	1	Изготовление маски Дракона и Льва. Воспитывать интерес к театральному искусству.
	Раздел 9. В мастерской бутафора	3	
27	Бутафорская мастерская в театре	1	Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Воспитывать интерес к театральному искусству.
28	Изготовление пальчиковых кукол	1	Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Воспитывать интерес к театральному искусству.
29	Разыгрывание «Сказки про Дракона»	1	Разыгрывание сценических историй «Про Дракона». Воспитывать культуру речевого общения.
	Раздел 10. Делаем афишу и программку	2	
30	Афиша. Изготовление афиши	1	Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши. Изготовление афиши. Воспитывать культуру речевого общения.
31	Театральная программка	1	Назначение театральной программки. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия». Воспитывать культуру речевого общения.

	Раздел 11. Урок-концерт	3	
32	Репетиция «Сказки про Дракона»	1	Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Воспитывать интерес к театральному искусству.
33	Музыка для «Сказки про Дракона». Прогон	1	Воспитывать интерес к театральному искусству.
34	Открытый урок-концерт	1	Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями. Воспитывать интерес к театральному искусству.

Тематическое планирование курса 3 класса

№	Название разделов и тем	Часы учебного времени	Воспитательная работа
	Раздел 1. Создание спектакля	5	
1	Чтение сказки А. Толстого «Приключения Буратино» по ролям	1	Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства.
2	Драматург в театре. Пьеса «Приключения Буратино»	1	Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.
3	Работа театральных мастерских по подготовке спектакля	1	Воспитывать интерес к театральному искусству.
4	Репетиция спектакля «Приключения Буратино»	1	
5	Афиша к спектаклю. Показ спектакля	1	
	Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии	4	
6	Бутафория - бутафор. Изготовление и назначение в спектакле	1	Введение понятий бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето».

7	Реквизит - реквизитор	1	Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре. Воспитывать интерес к театральному искусству, культуре речевого общения.
8	Художник-декоратор	1	
9	Я - художник	1	
	Раздел 3. Как самому сделать макет декорации	2	
10	Изготовление макета декорации	1	Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции. Воспитывать интерес к театральному искусству, культуре речевого общения.
11	Эскиз декорации к сказке Дж. Р. Р. Толкина «Туда и обратно»	1	
	Раздел 4. Пластилиновый мир	2	
12	Скульптор. Изготовление пластилиновых кукол	1	Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник- скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку». Воспитывать интерес к театральному искусству.
13	Разыгрывание историй с пластилиновыми куклами	1	
	Раздел 5. Истории про театр	7	
	Происхождение театра	1	Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в
15	История про театр «Глобус»	1	
16	История про театр под крышей	1	
17	История про современный театр	1	
18	История про устройство зрительного зала	1	
19	История про театральный билет	1	
20	История про кукольный театр	1	

			Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы. Воспитывать интерес к театральному искусству, культуре речевого общения.
	Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр	3	
21	Опера	1	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл. Воспитывать интерес к театральному искусству, культуре речевого общения.
22	Балет	1	
23	Оперетта и мюзикл		
	Раздел 7. Цирк - зрелищный вид искусства	2	
24	Истории про цирк. Музыка в цирке	1	Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Притирам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра. Воспитывать интерес к театральному искусству, культуре речевого общения.
25	Разыгрывание стихотворения Д. Хармса «Цирк Принтипрам»	1	
	Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд	3	
26	Этюд. Одушевление неодушевлённых предметов	1	Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная 221 машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета». Воспитывать
27	Этюд «Знакомство» и «Ссора»	1	
28	Этюды «В театре», «Покупка	1	

	театрального билета»		интерес к театральному искусству, культуре речевого общения.
	Раздел 9. Музыкальное сопровождение	1	
29	Роль музыки в театре	1	Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка. Воспитывать интерес к театральному искусству, культуре речевого общения.
	Раздел 10. Звук и шумы	1	
30	Создание атмосферы места действия	1	Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.
	Раздел 11. Зритель в театре	2	
31	Этика поведения в театре. Этюд «В театре»	1	Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре». Воспитывать интерес к театральному искусству, культуре речевого общения.
32	Репетиция урока-концерта	1	
	Раздел 12. Урок-концерт	2	
33	Открытый урок-концерт	1	Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ. Воспитывать интерес к театральному искусству, культуре речевого общения.
34	Открытый урок-концерт	1	

Тематическое планирование курса 4 класса

№	Название разделов и тем	Часы учебного времени	Воспитательная работа
	Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля	3	
1	Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка»	1	Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка». Воспитывать интерес к театральному искусству, культуре речевого общения.
2	Распределение ролей. Репетиция в группах	1	
3	Показ отрывков	1	
	Раздел 2. Язык жестов, или как стать воспитанным	2	
4	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра	1	Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима». Воспитывать интерес к театральному искусству, культуре речевого общения.
5	Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени»	1	
	Раздел 3. Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши»	4	
6	Дикция. Тренинг гласных звуков	1	Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи. Воспитывать интерес к театральному искусству, культуре речевого общения.
7	Тренинг согласных звуков	1	
8	Интонация, или «Спрашивайте - отвечаем». Чтение стихотворений с разной интонацией	1	
9	Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе	1	
	Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	2	
10	Литературная часть в театре. Драматург и пьеса	1	Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа

11	Театральные жанры, или Грустное и смешное рядом	1	или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия. Воспитывать интерес к театральному искусству, культуре речевого общения.
	Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты»	4	
12	Рифма	1	Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок. Воспитывать интерес к театральному искусству, культуре речевого общения.
13	Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах	1	
14	Ритм	1	
15	Детские считалки, или «Эники-беники»	1	
	Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория»	5	
16	История возникновения ораторского искусства	1	История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок. Воспитывать интерес к театральному искусству, культуре речевого общения.
17	Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук»	1	
18	Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе.»	1	
19	Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности	1	
20	Сочинение истории из скороговорок	1	
	Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразия	3	
21	Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека	1	Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськибятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое». Воспитывать интерес к театральному
22	Сочинение сказки на тарабарском языке	1	
23	Чтение стихотворения Л. Кэрролла	1	

	«Воркалось.» в предлагаемых обстоятельствах		искусству, культуре речевого общения.
	Раздел 8. Дом для чудесных представлений	11	
24	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение»	1	Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт. Воспитывать интерес к театральному искусству, культуре речевого общения.
25	Упражнения «Тень», «Зеркало»	1	
26	Экспромт «Сказка»	1	
27	Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог	1	
28	Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок».	1	
29	Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок»	1	
30	Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу	1	
31	Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы	1	
32	Изготовление ширмы для кукольного театра	1	
33	Репетиция урока-концерта	1	
34	Открытый урок-концерт	1	

Формы подведения итогов реализации программы внеурочной деятельности:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый - открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать:

- выступление на школьных праздниках,
- торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях,
- родительских собраниях,
- классных часах,
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Перечень учебно-методических средств обучения

№ п/п	Наименование объектов и средств МТО	Кол- во
Печатные средства		
1	<p>1. <i>Алянский, Ю.Л.</i> Азбука театра / Ю.Л. Алянский. - М.: АРКТИ, 1998.</p> <p>2. <i>Барышева, Т.А.</i> Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. - М.: Инфа-М., 2000.</p> <p>3. <i>Выготский, Л.С.</i> Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М., 1991.</p> <p>4. <i>Генералова, И.А.</i> Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. - М.: Баласс, 2012.</p> <p>5. <i>Давыдов, В.Г.</i> От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. - М., 1992. - С. 10-24.</p> <p>6. <i>Доронова, Т.Н.</i> Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 1998.</p> <p>7. <i>Дорфман, Л.</i> Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. - М.: Педагогическое общество России, 2002.</p> <p>8. <i>Зарубина, В.Е.</i> Куклы / В.Е. Зарубина. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.</p> <p>9. <i>Караманенко, Т.Н.</i> Кукольный театр в детском саду / Т.Н. Караманенко. - М.: Учпедгиз, 1960.</p> <p>10. <i>Кард, В.</i> Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. - СПб, 1997.</p> <p>11. <i>Козлянинова, И.П.</i> Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. - М.: Просвещение, 1985.</p> <p>12. <i>Крутенкова, А.Д.</i> Кукольный театр. Программа, рекомендации, миниспектакли, пьесы. 1-9 классы / А.Д. Крутенкова. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.</p> <p>13. <i>Кулагина, И.Е.</i> Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина. - Нижний Новгород - Москва, 1993.</p> <p>14. <i>Лук, А.Н.</i> Психология творчества / А.Н. Лук. - М.: Наука, 1988. - С. 4.</p> <p>15. <i>Лукьянова, Е.А.</i> Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>16. <i>Маханёва, М.Д.</i> Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханёва. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.</p> <p>17. <i>Немеровский, А.П.</i> Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. - М.: Просвещение, 1976.</p> <p>18. <i>Панфилова, М.А.</i> Игротерапия общения / М.А. Панфилова. - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000.</p> <p>19. <i>Парулина, О.В.</i> Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. - Смоленск, 2000.</p> <p>20. <i>Пикулева, Н.В.</i> Слово на ладошке / Н.В. Пикулева. - М.: ТЦ «Сфера», 1997.</p> <p>21. <i>Родари, Дж.</i> Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. - М., 1978.</p> <p>22. <i>Савкова, З.В.</i> Техника звучащего слова: методическое пособие / З.В. Савкова. - М.: ВЛАДОС, 1998.</p> <p>23. <i>Самоукина, Н.В.</i> Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы / Н.В. Самоукина. - М.: АРКТИ, 1995.</p> <p>24. <i>Симановский, А.Э.</i> Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. - Ярославль: «Академия развития», 1996.</p>	1

	<p>25. <i>Сорокина, Н.Ф.</i> Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество - дети» / Н.Ф. Сорокина. - М. : АРКТИ, 2002.</p> <p>26. <i>Фесюкова, Л.Б.</i> Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. - М.: Фолио, 2000.</p> <p>27. <i>Хухлаева, О.В.</i> Тропинка к своему Я / О.В. Хухлаева. - М.: Генезис, 2004.</p> <p>28. <i>Чистякова, М.И.</i> Психогимнастика / М.И. Чистякова. - М.: Просвещение, 1995.</p> <p>29. <i>Чурилова, Э.Г.</i> Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.</p> <p>30. <i>Ястребова, А.В.</i> Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. - М.: АРКТИ, 1999.</p>	
Технические средства обучения		
1	Классная доска	1
2	Мультимедийный проектор	1
3	Экспозиционный экран	1
4	Ноутбук	1
5	Принтер лазерный	1
Ресурсы сети Интернет		
	<p>1. <i>Татьяна Шабалина.</i> «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERL.html</p> <p>2. <i>Татьяна Шабалина.</i> Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html</p> <p>3. <i>Татьяна Шабалина.</i> «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11</p> <p>4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380</p> <p>5. «Актёрский тренинг - теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva</p> <p>6. <i>А.П. Еришова и В.М. Букатов.</i> «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7051</p>	

