

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кочетовская средняя общеобразовательная школа»  
Ивнянского района Белгородской области**

Рассмотрено Руководитель МО <i>Л.Мазнева</i> Мазнева Л.Н. Протокол № <u>5</u> от « <u>26</u> » <u>июня</u> 2023 г.	Согласовано Заместитель директора МБОУ «Кочетовская СОШ» <i>Т.В. Коломышева</i> Коломышева Т.В. « <u>10</u> » <u>июля</u> 2023 г.	Утверждаю И.о.директора МБОУ «Кочетовская СОШ» <i>Н.И. Захарова</i> Захарова Н.И. Приказ № <u>105</u> от « <u>01</u> » <u>сентября</u> 2023 г.
--	---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Составители:  
учителя русского языка и литературы  
Мазнева Л.Н.,  
Захарова Н.И.

## Пояснительная записка

Рабочая программа основного общего образования МБОУ «Кочетовская СОШ» по литературе составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования ФГОС ООО, ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания, и в соответствии с требованиями:

[Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ](#) «Об образовании в Российской Федерации»;

[приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115](#) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);

[приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897](#) «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;

[СП 2.4.3648-20](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](#);

[СанПиН 1.2.3685-21](#) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](#);

объема часов учебной нагрузки, определенного учебным планом МБОУ «Кочетовская СОШ»;

рабочей программы воспитания МБОУ «Кочетовская СОШ»;

УМК «Литература». Меркин Г.С.

инструктивно-методического письма Белгородского института развития образования в 2023-2024 учебном году;

познавательных интересов обучающихся.

Для реализации программы используются пособия из УМК для педагога и обучающихся:

1. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Автор-составитель Г.С. Меркин.- 2 изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник»,(ФГОС.Инновационная школа).

2. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Автор-составитель Г.С. Меркин.- 2 изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник».

3. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. /С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев - 3 изд.-М.: ООО «Русское слово».

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений

Российской Федерации отводит 446 часов для обязательного изучения

литературы на ступени основного общего образования, из них:

5 класс: 102 часа, 3 часа в неделю (за счёт обязательной части), 34 учебные недели,

6 класс: 102 часа, 3 часа в неделю (за счёт обязательной части), 34 учебные недели,

7 класс: 70 часов, 2 часа в неделю (за счёт обязательной части), 34 учебные недели,

8 класс: 70 часов, 2 часа в неделю (за счёт обязательной части), 34 учебные недели,

9 класс: 102 часов, 3 часа в неделю (за счёт обязательной части), 34 учебные недели.

Занятия по предмету проводятся в форме уроков.

В соответствии с учебным планом МБОУ «Кочетовская СОШ» в программу внесены следующие изменения:

Класс	№ п/п	Наименование разделов и тем	Примерная /авторская программа	Рабочая программа
7	1	Введение	1	1
	2	Из устного народного творчества	4	4
	3	Из древнерусской литературы	2	2
	4	Из русской литературы 18 века	6	6
	5	Из русской литературы 19 века	24	24
	6	Из русской литературы 20 века	24	23
	7	Из зарубежной литературы	8	8
	8	Резерв	1	-
		<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>68</b>
8	2	А.Н.Островский	3	2
		Из зарубежной литературы	3	2
		<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>68</b>
9	1	Введение	1	1
	2	Из зарубежной литературы	11	9
	3	Из древнерусской литературы	6	6
	4	Из русской литературы 18 века	2	2
	5	Из русской литературы 19 века	59	58
	6	Из русской литературы 20 века	26	26
		<b>Итого:</b>	<b>105</b>	<b>102</b>

## **Планируемые результаты освоения программы**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью,

- группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
  - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
  - в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
  - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
  - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
  - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
  - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
  - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
  - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
  - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
  - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
  - быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### **Универсальные учебные познавательные действия:**

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

#### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **Предметные результаты**

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и

отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы, антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска

в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

# Содержание учебного курса

## 7 класс

### ВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

#### БЫЛИНЫ (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

#### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»). Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

##### М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).

Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

##### Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»).

Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (5 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам...». Человек и природа: «Туча».

Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.

Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя.

Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.

Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ (3 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

А.А. ФЕТ (2 час)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ (3 часа)

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (2 час)

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий

человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи. Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

И.А. БУНИН (3 часа)

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идее рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН (2 часа)

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С. ГРИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН (4 часа)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

И.С. ШМЕЛЕВ (2 час)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН (2 час)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (3 часа)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека. Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»)..

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (3 часа)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (2 часа)

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (2 часа)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.

Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик».

Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (3 час)

Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (2 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ (2 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»

Р.Л. СТИВЕНСОН (2час)

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (3 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

Р. БРЭДБЕРИ (2 час)

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представления).

Я. КУПАЛА (3 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин «Властителем и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина»

И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «Размышление у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

## 8 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

#### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Историческая песня: «Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

##### Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

##### Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 3 ч

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

##### А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)**

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

**Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

**А.А. ФЕТ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».

Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала».

Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор).

Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина.

Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.

Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на

помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС - 3 часа

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа.

Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе.

Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романый герой; пародия (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»): кино (экранизация романа).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

### 9 класс

#### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет».

Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Ж.Б. МОЛЬЕР (3 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 6 часов)

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии.

Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»); человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА ( 1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)

К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН (14 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа.

Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика.

Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часов)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш».

Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В.

Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ (4 часов)

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы.

Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ (4 часов)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И.

Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 часа)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт.

Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 часа)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ**

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов<sup>9</sup>. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

## Тематическое планирование 7 класс

Тематическое планирование по литературе для 7-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- развитие ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- развитие ценностных отношений к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- развитие ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- развитие ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- развитие ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- развитие ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- развитие ценностных отношений к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- развитие ценностных отношений к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- развитие ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям

№ п.п	Наименование раздела и тем /Цели урока	Часы учебного времени	Характеристика видов учебной деятельности обучающихся
<b>Введение (1 ч)</b>			
1.	<b>Введение.</b> Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	1	Составление цитатного плана статьи учебника, лексическая работа, сообщение учителя, беседа, письменный ответ на вопрос, анкетирование
<b>Из устного народного творчества ( 4 ч)</b>			
<b>Былины (2 ч)</b>			
2.	Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Событие	1	Сообщения учителя и учащихся, выразительное

	в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.		чтение, беседа, работа с репродукциями картин русских художников. Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников
3	А.К. Толстой «Илья Муромец» Конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности	1	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, работа с репродукциями картин русских художников. Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа
4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия: «Девочки,колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили- сваты на конях будут» Многозначность поэтического образа в народной песне.	1	Сообщение учителя и учащихся, работа с учебником, репродукциями картин русских художников, прослушивание музыкального фрагмента
5	Лирические и лиро-эпические песни: «Подушечка моя пуховая...», «Солдатская». Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.	1	Сообщение учителя и учащихся, работа с учебником, репродукциями картин русских художников, прослушивание музыкального фрагмента
<b>Из древнерусской литературы (1ч.+1ч.)</b>			
6	Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный характер древнерусской литературы. Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	1	Викторина, сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с репродукциям картин
7	<b>Р/р Домашнее сочинение по теме:«Чем восхищает нас, читателей,Феврония?».</b>	1	Пишут сочинение
<b>Из русской литературы 18 века (6 часов)</b>			
<b>М.В. Ломоносов ( 2ч)</b>			
8	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли о просвещении,	1	Сообщение учителя и учащихся, запись основных сведений в таблицы, выразительное чтение, работа с учебником

	вера в творческие способности народа. «Предисловие о пользе книг церковных в русском языке» (отрывок). Тематика, особенности поэтического языка, поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение.		лексическая работа, выразительное чтение, работа с текстом, беседа.
9	Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. «Предисловие о пользе книг церковных в русском языке» (отрывок). Тематика, особенности поэтического языка, поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение.		Сообщение учителя и учащихся, запись основных сведений в таблицы, выразительное чтение, работа с учебником лексическая работа, выразительное чтение, работа с текстом, беседа.
<b>Г.Р. Державин (1 ч)</b>			
10	<b>Г.Р. Державин</b> .Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения;своеобразии стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.	1	Выразительное чтение, сопоставительный анализ текста 81 псалма из стихотворения Г.Р.Державина, лексическая работа, беседа
<b>Д.И. Фонвизин (3 ч)</b>			
11	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразии драматургического произведения.	1	Сообщения учителя и учащихся, оформление результатов работы в рефлексивной таблице, выразительное чтение цитат из комедии. работа с учебником, лексическая работа
12	Основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии	1	Работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение по ролям, работа с учебником
13	Образование и образованность, воспитание и семья, отцы и дети, социальные вопросы в комедии «Недоросль». Позиция писателя.	1	Выразительное чтение цитат из комедии. работа с учебником, лексическая работа
<b>Из русской литературы 19 века ( 23 часа)</b>			
<b>А.С. Пушкин (3ч +1ч р/р)</b>			
14	<b>А.С. Пушкин</b> .Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С.Пушкина: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Человек и природа. («Туча»). Тема власти, жестокости, зла. («Анчар»)	1	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, беседа
15	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание,предзнаменование, предвидение; вера и суеверие	1	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа

16	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.	1	Исследовательская работа с текстом и летописным источником, лексическая работа, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями
17	<b>Р/р Классное сочинение «Образ Петра в поэме А.С.Пушкина «Полтава».</b>	1	
<b>М.Ю.Лермонтов.(3 ч)</b>			
18	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.</b> Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении.	1	Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, работа с иллюстрациями, работа с учебником
19	«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть).	1	
20	Центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	1	Исследовательская работа с текстом, рецензирование устных ответов учащихся.
<b>Н.В. Гоголь (2 ч+1ч)</b>			
21	<b>Н.В. ГОГОЛЬ.</b> Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое.	1	Выразительное чтение, работа со статьёй учебника, работа с иллюстрациями, беседа, письменный ответ на вопрос.
22	Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.	1	
23	<b>Р.Р. Классное сочинения по теме: «В чем основной конфликт повести Н.В. Гоголя «Шинель?»»</b>	1	Пишут сочинение
<b>И.С. Тургенев ( 2 ч)</b>			
24	И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч».(природный ум, трудолюбие, смекалка, талант)	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, сообщения учителя и учащихся, беседа.
25	Рассказ «Певцы». Основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий», его тематика и художественное богатство.	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, сообщения учителя и учащихся, беседа.
<b>Н.А.Некрасов. ( 2 ч)</b>			
26	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте.Стихотворения, «Вчерашний день, часу в шестом...», «Русские женщины». Основная проблематика произведений поэта.	1	Выразительное чтение, работа с материалами учебника, лексическая работа, беседа.
27	«Железная дорога», «Размышления у парадного	1	Выразительное чтение,

	подъезда». Доля народная – основная тематика произведений поэта.		работа с материалами учебника, лексическая работа, беседа.
<b>М.Е.Салтыков-Щедрин( 2ч.)</b>			
28	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета, проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	1	Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с таблицами и материалами учебника, составление цитатных планов.
29	Сказка «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	1	
<b>Л.Н.Толстой (2 ч)</b>			
30	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце». Человек на войне, жизнь и смерть, героизм, защита Отечества – основные темы рассказа.	1	Сообщения учителя и учащихся, работа с таблицами, иллюстрациями учебника.
31	Образы защитников Севастополя, авторское отношение к героям.	1	
<b>Н.С. Лесков (2 ч)</b>			
32	Н.С.Лесков. Краткие биографические сведения.Сказ «Левша».	1	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, письменный ответ на вопрос. Лексическая работа, беседа, выразительное чтение, пересказ, письменный ответ на вопрос ( <b>Р.Р «Судьба талантливого человека в России»</b> ).
33	Сказ «Левша». Особенности проблематики, центральная идея. Образный мир произведения.	1	
<b>А.А. Фет ( 1 ч)</b>			
34	Русская природа в стихотворениях А.А.Фета: « Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике поэта.	1	Выразительное чтение наизусть, работа со статьёй учебника, определение художественно-выразительных средств стихотворений.
<b>А.П. Чехов ( 2 ч)</b>			
35	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижения .	1	Работа с текстом, выразительное чтение, лексическая работа, чтение по ролям.
36	.Рассказ «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа. Позиция писателя.	1	Пишут сочинение
<b>Произведения русских поэтов 19 века о России (1 час)</b>			
37	Стихотворения о России: Н.М.Языков «Песня», И.С.Никитин «Русь», А.Н.Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой...».	1	Выразительное чтение наизусть, работа со статьёй учебника, определение

			художественно-выразительных средств стихотворений.
<b>Из русской литературы 20 века (24 часа)</b>			
<b>М. Горький ( 3 ч )</b>			
38	М.Горький. Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе.	<b>1</b>	Составление цитатного плана произведения, выразительное чтение, художественный пересказ, комментирование, работа с иллюстрациями учебника.
39	Становление характера героя.		
40	М.Горький «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.	<b>1</b>	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, выразительное чтение, работа с текстом.
<b>И.А.Бунин ( 2 ч )</b>			
41	<b>И.А. БУНИН.</b> Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу	1	Работа с учебником и репродукцией картины И.Репина, выразительное чтение, работа с текстом, беседа.
42	Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение —основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	1	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа со статьёй учебника. Работа с текстом, выразительное чтение, составление цитатного плана.
<b>А.И.Куприн( 1+ 1 ч )</b>			
43	<b>И.А.Куприн</b> Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	1	Составление плана статьи учебника, лексическая работа, беседа.
44	<b>Р.Р. Классного сочинения по теме : «Что такое милосердие?» ( По рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор» )</b>	1	Пишут сочинение
<b>А.С.Грин( 1ч.)</b>			
45	А.С.Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения. Романтические традиции.Экранизация повести	1	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа со статьёй учебника. Работа с текстом, выразительное чтение, составление цитатного плана.
<b>В.В.Маяковский( 1 ч.)</b>			
46	В.В.Маяковский .Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на	1	Выразительное чтение наизусть, работа со статьёй

	даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения		учебника, определение художественно-выразительных средств стихотворений.
<b>С.А.Есенин.( 2ч.)</b>			
47	С.А.Есенин. Чувство Родины в лирике поэта. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	1	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, определение художественно-выразительных средств стихотворения.
48	Человек и природа ,чувство родины,эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...»		Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, определение художественно-выразительных средств стихотворения.
<b>И.С.Шмелёв( 1 ч)</b>			
49	<b>И.С. ШМЕЛЕВ.</b> Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава«Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.	1	Устное словесное рисование, беседа, выразительное чтение, лексическая работа, беседа.
<b>М.М.Пришвин( 1 ч)</b>			
50	М.М.Пришвин Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа в произведении. Образ рассказчика.	1	Выразительное чтение по ролям, беседа, работа с текстом, сообщения учителя и учащихся.
<b>К.Г.Паустовский( 1ч+1чр/р)</b>			
51	<b>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ.</b> Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	1	Художественный пересказ, составление тезисного плана статьи учебника, беседа.
<b>Н.А. Заболоцкий( 1 ч)</b>			
52	<b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ.</b> Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.	1	Составление плана, подборка цитат, устное рисование, написание сочинения
<b>А.Т.Твардовский.(2ч)</b>			
53	А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий	1	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное

	Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.		чтение наизусть, определение художественно-выразительных средств стихотворения.
54	Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.	1	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, определение художественно-выразительных средств стихотворения.
<b>Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (1ч+1 ч)</b>			
55	<b>Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны</b> Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов- участников войны.	1	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, определение художественно-выразительных средств стихотворения.
56	<b>Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Восприятие, оценка, истолкование»</b>	1	Пишут сочинение
<b>Б.Л.Васильев ( 1 ч.)</b>			
57	Б.Л.Васильев «Экспонат № ...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости и лицемерия в произведении. Проблема истинного и ложного.	1	Составление цитатного плана рассказа, художественный пересказ, беседа.
<b>В.М.Шукшин( 2 ч)</b>			
58	<b>В.М. ШУКШИН.</b> Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине».	1	Работа с текстом, беседа, выразительное чтение
59	Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.		Работа с текстом, беседа, выразительное чтение
<b>Поэты 20 века о России( 1 ч)</b>			
60	Своеобразие раскрытия темы Родины в стихотворениях поэтов 20 века.	1	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, беседа.
<b>Из зарубежной литературы (8часов)</b>			
61	<b>У. ШЕКСПИР.</b> Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.	1	Конструирование вопросов к статье учебника, составление плана, выразительное чтение, беседа.
62	<b>МАЦУО БАСЁ.</b> Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со	1	Сообщения учителя и учащихся, составление плана

	стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.		к статье учебника, беседа, работа с иллюстрациями.
63	<b>Р. БЁРНС.</b> Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа, работа с иллюстрациями.
64	<b>Р.Л. СТИВЕНСОН.</b> Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ»(часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.	1	Составление вопросов к статье учебника, художественный пересказ глав романа, сообщения учителя и учащихся
65	<b>А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ.</b> Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц».	1	Лексическая работа, беседа, составление вопросов к статье учебника
66	Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	1	выразительное чтение, беседа.
67	<b>Р. БРЭДБЕРИ.</b> Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	1	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа, работа с иллюстрациями.
68	<b>Я. КУПАЛА.</b> Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы	11	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа, работа с иллюстрациями

## Тематическое планирование 8 класс

Тематическое планирование по литературе для 8-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- развитие ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- развитие ценностных отношений к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- развитие ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- развитие ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- развитие ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- развитие ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- развитие ценностных отношений к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- развитие ценностных отношений к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- развитие ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям

№ п.п	Наименование раздела и тем /Цели урока	Часы учебн ого вре мени	Характеристика видов учебной деятельности обучающихся
<b>Введение (1 ч)</b>			
1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.	1	Знакомство со структурой и содержанием учебника; составление вопросов к статье; беседа; письменный ответ на вопрос;
<b>Из устного народного творчества (3 ч)</b>			
2	Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне.	1	Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И. Е. Репина
3	Исторические песни: <i>«Иван Грозный молится по сыне»</i> , <i>«Возвращение Филарета»</i> . Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче	1	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление планов разных типов; работа с эпиграфами; подготовка тезисов и сообщений; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений;
4	Исторические песни: <i>«Разин и девка-астраханка»</i> , <i>«Солдаты освобождают Смоленск»</i> ( <i>«Как повьше было города Смоленска...»</i> ). Средства выразительности в исторической песне.	1	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление планов разных типов; работа с эпиграфами; подготовка тезисов и сообщений; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений;
<b>Из древнерусской литературы (3 ч)</b>			
5	<i>«Слово о погибели Русской земли»</i> . Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы <b>Входной контроль</b>	1	Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения;

			формулировки и запись выводов; наблюдение над лексическим составом произведения
6	<i>«Житие Сергия Радонежского»</i> . Б. К. Зайцев <i>«Преподобный Сергий Радонежский»</i> (фрагмент). Святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси.	1	Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов;
7	<i>«Житие Александра Невского»</i> (фрагмент). Глубина нравственных представлений о человеке.	1	Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов;
<b>Из русской литературы XVIII века (5ч)</b>			
8	<b>Г.Р.Державин.</b> Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении <i>«Памятник»</i> .	1	Лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями;исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц
9	<b>Г.Р.Державин.</b> Тема поэта и власти в стихотворении <i>«Вельможа»</i> . Мотивы службы и служения.	1	Лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями;исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц
10	<b>Н.М.Карамзин.</b> Основные вехи биографии. Сентиментализм как литературное направление. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> . Основная проблематика и тематика произведения.	1	Различные виды чтения и пересказа; формулировки и запись выводов; исследовательская работа с текстом; похвальное слово историку и писателю; работа с иллюстрациями и репродукциями; план характеристики образов; подготовка сообщений;
11	Новый тип героя Н. М. Карамзина. Образ Лизы.	1	Различные виды чтения и пересказа; формулировки и запись выводов; исследовательская работа с текстом; похвальное слово историку и писателю; работа с иллюстрациями и
12	<b>Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения: «Над чем заставила меня задуматься повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»?</b>	1	

			репродукциями; план характеристики образов; подготовка сообщений;
<b>Из русской литературы XIX века (33 ч)</b>			
13	<b>В.А. Жуковский.</b> «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы. Система образно- выразительных средств.	1	Составление цитатного и тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями и репродукциями;
14	<b>К.Ф. Рылеев.</b> «Иван Сусанин». Основная тема, мотивы. Система образно- выразительных средств.	1	Составление цитатного и тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; исследовательская работа с текстом;
15	<b>К.Ф. Рылеев.</b> «Смерть Ермака ».Основная тема, мотивы. Система образно- выразительных средств, художественное богатство произведения.	1	Составление цитатного и тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями и репродукциями;
16	<b>А.С. Пушкин</b> Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы»	1	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление планов разных типов; работа с эпиграфами; подготовка тезисов и сообщений; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом(эпизодом); сочинение
17	А.С.Пушкин «Пиковая дама»(обзор)	1	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление планов разных типов; работа с эпиграфами; подготовка тезисов и сообщений; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений;
18	А.С.Пушкин «Маленькие трагедии»	1	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть

			и по ролям; составление планов разных типов; работа с эпиграфами; подготовка тезисов и сообщений; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений;
19	«Капитанская дочка» - новый тип исторической прозы. Проблематика и система образов в романе.	1	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление планов разных типов; работа с эпиграфами; подготовка тезисов и сообщений; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений;
20	Любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие в романе «Капитанская дочка» .	1	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление планов разных типов; работа с эпиграфами; подготовка тезисов и сообщений; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом(эпизодом);
21	Осознание предначертанья, провидение, случай и судьба в романе «Капитанская дочка»	1	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление планов разных типов; работа с эпиграфами; подготовка тезисов и сообщений; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений;
22	Проблема независимости и ответственности в романе. Отношение писателя к событиям и героям.	1	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление планов разных типов; работа с эпиграфами; подготовка тезисов и сообщений; работа с портретами и репродукциями; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом(эпизодом);
23	<b>Р/Р. Написание классного сочинения по теме: «Как раскрывается тема чести и достоинства в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка? »</b>	1	Пишут Сочинение

<b>М.Ю. Лермонтов.(3)</b>			
24	<b>М.Ю. Лермонтов</b> Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма « <i>Мцыри</i> ». Свободолюбие, гордость, сила духа - основные мотивы поэмы	1	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть; различные виды чтения; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и иллюстрациями к поэме; знакомство с репродукциями картин М. Ю Лермонтова, Л. О. Пастернака; В. А. Полякова, Ф. Д. Константинова, П. П. Кончаловского, В. Д. Замирайло и др.
25	Художественная идея и средства её выражения. Образ-персонаж, образ-пейзаж в поэме.	1	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть; различные виды чтения; составление цитатного плана; подготовка сообщения;
26	«Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	1	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть; различные виды чтения; составление цитатного плана; подготовка сообщения;
<b>Н.В. Гоголь. ( 6 ч )</b>			
27	<b>Н.В. Гоголь</b> Основные вехи биографии писателя.	1	Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; составление цитатного плана; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьёй учебника; подготовка сообщения; работа с портретами и иллюстрациями; характеристика персонажей; сопоставительная характеристика
28	Комедия « <i>Ревизор</i> ». Творческая и сценическая история пьесы.	1	Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; составление цитатного плана; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьёй учебника; подготовка сообщения;
29	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1	Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; составление цитатного плана;

			формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьёй учебника; подготовка сообщения;
30	Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества в пьесе.	1	Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; составление цитатного плана; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьёй учебника; подготовка сообщения;
31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1	Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; составление цитатного плана; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьёй учебника; подготовка сообщения;
32	<b>Р/Р Написание классного сочинения: «Какие чувства вызвал у меня образ Хлестакова?» (по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»).</b>	1	Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; составление цитатного плана; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьёй учебника; подготовка сообщения;
<b>И.С. Тургенев. (3)</b>			
33	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1	Различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном
34	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев повести «Ася».	1	Различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном
35	Образ Аси: любовь, нежность, противоречивость характера	1	Различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном
<b>Н.А. Некрасов.(2ч)</b>			

36	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	1	Составление тезисного плана по статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа
37	<b>Н. А. Некрасов.</b> Человек и природа в стихотворении «Зелёный шум»	1	выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвящённых изображению войны; устное рисование
38	<b>А.А. Фет.(2 ч)</b>		
	<b>А.А. Фет</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в стихотворениях: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».	1	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитата к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом
39	Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А. Фета («Зреет рожь над жаркой нивой...»)	1	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитата к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом
	<b>А.Н. Островский. (2ч)</b>		
40	<b>А.Н. Островский</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки в пьесе. Язык персонажей.	1	Чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.
41	Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Творческая и сценическая история пьесы	1	Чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.
	<b>Л. Н. Толстой.(3 ч.)</b>		
42	<b>Л. Н. Толстой</b> Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести). Становление личности в борьбе против жестокости и произвола в рассказе «После бала».	1	Выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями;
43	Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа «После бала». Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1	Выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями;

44	<b>Р/Р. Написание классного сочинения:</b> <b>«Каково истинное лицо полковника?».</b> (По рассказу Л.Н.Толстого «После бала»).	1	Пишут сочинение-рассуждение
<b>Из русской литературы XX века (19 ч)</b>			
<b>М. Горький. (3ч)</b>			
45	<b>М. Горький</b> Основные вехи биографии писателя.« <i>Мой спутник</i> » (обзор).	1	Различные виды чтения и пересказа; цитатный план; работа со статьёй учебника; составление сопоставительной таблицы;
46	Рассказ « <i>Макар Чудра</i> ». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1	Различные виды чтения и пересказа; цитатный план; работа со статьёй учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями
47	Художественное своеобразие ранней прозы писателя.	1	Различные виды чтения и пересказа; цитатный план; работа со статьёй учебника; составление сопоставительной таблицы;
<b>В. В. Маяковский. (2ч)</b>			
48	<b>В. В. Маяковский</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы».	1	Лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения
49	Поэт и толпа в стихотворении « <i>Хорошее отношение к лошадям</i> ».	1	Лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке
<b>Сатира начала XX века.(2ч)</b>			
50	Юмористические рассказы Н.А. Тэффи « <i>Свои и чужие</i> », Большие проблемы «маленьких людей»	1	Составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя
51	М.М. Зощенко « <i>Обезьяний язык</i> ».Художественное своеобразие рассказов.	1	Составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя
<b>Н.А. Заболоцкий.(2ч)</b>			
52	<b>Н.А. Заболоцкий</b> Краткие сведения о поэте. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов. Стихотворение « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> » .	1	Лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; выразительное чтение наизусть
53	Труд, духовная красота в стихотворениях: « <i>Старая актриса</i> », « <i>Некрасивая девочка</i> ».	1	Лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка

			микровыводов; выразительное чтение наизусть
<b>М. В. Исаковский. (2ч)</b>			
54	<b>М. В. Исаковский</b> Основные вехи биографии поэта. Творческая история стихотворения « <i>Катюша</i> ».	1	выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом
55	Традиции устной народной поэзии и русской лирики XIX века в творчестве М. В. Исаковского. « <i>Враги сожгли родную хату...</i> », « <i>Три ровесницы</i> »	1	выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом
<b>В.П. Астафьев (3 ч)</b>			
56	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в произведении.	1	выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом
57	Человек и война в рассказе В. П. Астафьева. « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ».	1	выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом
58	Отношение В.П. Астафьева к событиям и персонажам, образ рассказчика в произведении « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ».	1	выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом
<b>А.Т. Твардовский ( 2 ч)</b>			
59	<b>А.Т. Твардовский.</b> Основные вехи биографии поэта. Судьба страны в поэме « <i>За далью — даль</i> » (главы из поэмы).	1	выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом
60	Образ России на страницах поэмы А. Т. Твардовского. Художественное своеобразие глав поэмы « <i>За далью — даль</i> »	1	выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником;
<b>В.Г. Распутин. ( 3 ч)</b>			
61	<b>В.Г. Распутин.</b> Основные вехи биографии писателя. Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ».	1	выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом
62	Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, милосердие и жестокость в повести Распутина.	1	выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом
63	<b>Р/р Написание классного сочинения: «Какова нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»?»</b>	1	
<b>Из зарубежной литературы (5 ч)</b>			
64	<b>У. ШЕКСПИР.</b> Краткие сведения о писателе. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> ». Сценическая	1	выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с

	история пьесы .		учебником;
65	У.Шекспир – певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь).	1	выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом
66	Проблема отцов и детей в трагедии «Ромео и Джульетта»	1	выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом
67	<b>М. СЕРВАНТЕС.</b> Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> ». Основная проблематика и идея произведения.	1	выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником;
68	Образ Дон Кихота в романе.	1	выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом

### Тематическое планирование 9 класс

Тематическое планирование по литературе для 9-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- развитие ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- развитие ценностных отношений к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- развитие ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- развитие ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- развитие ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- развитие ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- развитие ценностных отношений к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- развитие ценностных отношений к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- развитие ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям

№ п.п	Наименование раздела и тем /Цели урока	Часы учебно-го времени	Характеристика видов учебной деятельности обучающихся
<b>Введение (1 ч)</b>			
1	Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.	1	оформление тезисов; обобщение читательского опыта.
<b>Из зарубежной литературы (9 часов)</b>			
<b>У.Шекспир (3 часа)</b>			
2	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий.	1	запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.
3	Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет»	1	запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.
4	Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века	1	запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.
<b>Ж.Б. Мольер (3 часа).</b>			
5	Ж.Б. Мольер. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор).	1	запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями
6	Тематика и проблематика комедий Мольера.	1	запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями
7	Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.	1	запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями
<b>И.В. Гете (3 часа)</b>			

8	Краткие сведения о поэте. И.В.Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения	1	запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями
9	«Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гете в России.	1	запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями
10	И.В.Гёте в России		дискуссия
<b>Из Древнерусской литературы (6 часов).</b>			
11	«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикация, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных).	1	различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.
12	Центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.	1	различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.
13	Оригиналы и переводы; мысль о единстве Русской земли.	1	различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.
14	Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».	1	различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.
15	<b>Р/ р: Подготовка к написанию сочинения по памятнику древнерусской литературы «Слово о полку Игореве...»</b>	1	Сочинение
16	<b>Р/р: Написание сочинения по памятнику древнерусской литературы «Слово о полку Игореве...»</b>	1	Сочинение
<b>Из литературы XVIII века. А.Н. Радищев (2 часа.)</b>			
17	Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа.	1	различные виды пересказа и комментария

	Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»); человек и государство; писатель и власть).		
18	Сюжет и система образов. История издания книги.	1	различные виды пересказа и комментария, с
<b>Из литературы XIX века.</b>			
19	<b>Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века.</b> Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме	1	различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту
<b>А.С. Грибоедов (7 часов)</b>			
20	Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат.	1	чтение по ролям; письменный отзыв на кинофильм; сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.
21	Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов	1	исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения
22	Комедия в истории культуры России.	1	исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения
23	Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»).	1	исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения

24	Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.	1	исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения
25	<b>Р/ р: Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	1	Сочинение
26	<b>Р/ р: Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	1	Сочинение
<b>Поэты пушкинского круга (4 часа)</b>			
27	К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав.	1	выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа.
28	А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия». Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав.	1	выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя
29	Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза». Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав.	1	выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя
30	Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав.	1	выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения

<b>А.С.Пушкин (14часов).</b>			
31	Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы Лирики.	1	чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения;
32	Жанровое многообразие лирики «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион»	1	чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения;
33	Тема поэта и поэзии: «Пророк» «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения;
34	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...»	1	чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения;
35	Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык.	1	исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей;
36	Основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени	1	исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей;
37	Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...»	1	исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей;
38	Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.	1	исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей;
39	Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов.	1	работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю. М. Лотмана и В.В. Набокова
40	Образ автора в романе.	1	работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю. М. Лотмана и В.В. Набокова
41	Художественные открытия в «Евгении Онегине».	1	работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю. М. Лотмана и В.В. Набокова
42	«Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману	1	работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского;
43	<b>Р/р Сочинение по творчеству Пушкина А.С.</b>	1	Сочинение

44	<b>Р/р Сочинение по творчеству Пушкина А.С.</b>	1	Сочинение
<b>М.Ю. Лермонтов (9часов)</b>			
45	Творческая биография М.Ю.Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин:	1	различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария;
46	Стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт»	1	различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария;
47	Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...» Нет, не тебя так пылко я люблю...»,	1	различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария;
48	Темы и мотивы лирики «Три пальмы», «И скучно и грустно» Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).	1	различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария;
49	Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта	1	цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств
50	Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи.	1	цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств
51	Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В. Г. Белинский о Романае	1	цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств
52	<b>Р/р Сочинение в жанре эссе (по творчеству М.Ю.Лермонтова)</b>	1	Сочинение
53	<b>Р/р Сочинение в жанре эссе (по творчеству М.Ю.Лермонтова)</b>	1	Сочинение
<b>Н.В.Гоголь (9 часов).</b>			
54	Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	1	пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение,
55	Образы помещиков.	1	пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение,

56	Образы помещиков.	1	исследовательская работа с текстом
57	Новый тип героя.	1	исследовательская работа с текстом
58	Отношение писателя к изображаемому явлениям	1	пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение,
59	Помещичий и чиновничий быт в изображении Н. В. Гоголя,	1	подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи;
60	Художественное своеобразие произведения.	1	чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи;
61	<b>Развитие речи: Сочинение-характеристика; сочинение-эссе по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»</b>	1	подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.
62	<b>Развитие речи: Сочинение-характеристика; сочинение-эссе по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»</b>	1	подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.
<b>Ф.И. Тютчев (2 часа).</b>			
63	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...».	1	выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.
64	Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.	1	выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.
<b>А.А. Фет (2 часа).</b>			
65	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...».	1	выразительное чтение, чтение наизусть;
66	«Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное	1	сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А. Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет

	своеобразие стихотворений		в музыке», работа с учебником
<b>Н.А. Некрасов (2 час).</b>			
67	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	1	выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.
68	Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	1	выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.
<b>Ф.М. Достоевский (4 часа).</b>			
69	Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии.	1	работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями
70	Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении,	1	работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями
71	Характеристика образов, позиция писателя	1	работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями
72	Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	1	работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями
<b>Л.Н. Толстой (4 часа).</b>			
73	Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность»	1	работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями

74	Нравственные идеалы, мечты и реальность	1	работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями
75	Становление личности	1	работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями
76	Основные приемы создания образов.	1	работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями
<b>Из литературы XX века (26 часов)</b>			
<b>Литературный процесс начала XX века (1 час)</b>			
77	Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.	1	подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса
<b>М. Горький (4 часа).</b>			
78	Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького.	1	различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями
79	Рассказ «Челкаш». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке	1	различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями
80	Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору	1	различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями
81	Художественная идея. «Песня о	1	различные виды чтения и

	Буревестнике»		пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями
<b>Из поэзии Серебряного века (6 часов).</b>			
82	Многообразие поэтических голосов эпохи. Стихи А.А. Блока. Основные темы и мотивы	1	различные виды чтения, в т. ч. наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей;
83	Многообразие поэтических голосов эпохи. Стихи С.А. Есенина. Основные темы и мотивы	1	различные виды чтения, в т. ч. наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей;
84	Многообразие поэтических голосов эпохи. Стихи В.В. Маяковского. Основные темы и мотивы	1	различные виды чтения, в т. ч. наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей;
85	Многообразие поэтических голосов эпохи Стихи М. И. Цветаевой. Основные темы и мотивы	1	различные виды чтения, в т. ч. наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с

			учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей;
86	Многообразие поэтических голосов эпохи Стихи Н.С. Гумилева. Основные темы и мотивы	1	различные виды чтения, в т. ч. наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей;
87	Многообразие поэтических голосов эпохи .Стихи А.А. Ахматовой. Основные темы и мотивы	1	различные виды чтения, в т. ч. наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей;
<b>М.А. Булгаков (4 часа).</b>			
88	Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы.	1	работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы
89	Художественная идея повести.	1	работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с

			иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы
90	Пафос произведения и авторская позиция.	1	работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы
91	<b>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению(по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»)</b>	1	составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы
<b>М.А. Шолохов (4 часа).</b>			
92	М.А.Шолохов.Основные вехи биографии.	1	установление внутрисюжетных и межсюжетных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа
93	Русский характер в изображении М.А. Шолохова.	1	установление внутрисюжетных и межсюжетных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа

94	Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи	1	установление внутрисюжетных и межсюжетных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа
95	Проблема человека на войне.	1	установление внутрисюжетных и межсюжетных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа
<b>А.Т. Твардовский (2 часа).</b>			
96	Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...»	1	выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами;
97	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне	1	работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.
<b>А.И. Солженицын (3 часа)</b>			
98	<b>А.И. СОЛЖЕНИЦЫН</b> Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына.	1	работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы
99	Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе.	1	работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка

			сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов;
100	Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	1	работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы
<b>Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 час)</b>			
101	<b>Ч.Т. АЙТМАТОВ</b> Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.	1	работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы
<b>В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 час)</b>			
102	<b>В.С. ВЫСОЦКИЙ.</b> Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.	1	Дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений.







