

**Пояснительная записка**

Программа по изобразительному искусству в 7-8 классах разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 (в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12. 2020 г.)

с учетом основной образовательной программы основного общего образования по изобразительному искусству, составленной на основе

ФГОС ООО (одобрена решением федерального учебно-методического обьединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15

(в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию)

с учетом Рабочей программы по изобразительному искусству

под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классы 3-е изд.М.:«Просвещение» 2020 г.

с учетом УМК Предметная линия учебников под редакцией

Б. М.Неменского 5-8 классы. – авторы- Б.М. Неменский, Л.А.Неменская,

Н.А.Горяева, А.С.Питерских, 3-е изд. М.: «Просвещение» 2020 г.

с учетом Программы воспитания МБОУ Кочетовская СОШ»

с учетом Учебного плана МБОУ Кочетовская СОШ»

Учитывая Учебный план МБОУ «Кочетовская СОШ» предмет «Изобразительное искусство» изучается в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - !7 часов ( 0,5 ч в неделю).

Программа основного общего образования по изобразительному искусству ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

**Задачами изобразительного искусства являются:**

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

​**1)** **Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**2)** **Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

**3)** **Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**4)** **Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5)** **Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**6)** **Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**7)** **Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

**8)** **Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

* сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

​

**Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
* признавать своё и чужое право на ошибку;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**Предметные результаты**

7класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

*По окончании курса учащиеся должны научиться:*

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественной постройки предметно‒пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно‒пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о том, как предметно‒пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

*Графический дизайн:*

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства ― требования к композиции;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковой виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;

*Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:*

иметь опыт построения объемно‒пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно‒объёмной композиции по его чертежу;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь знания об особенностях архитектурно‒художественных стилей разных эпох и их выражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно‒парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представления о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды; ансамбль в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох

иметь опыт выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной, др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж‒дизайне, его задачах и социальном бытовании;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

создавать композиционные макеты объектов из дерева, бумаги, картона, пластилина и др.(города-ансамбли)применяя навыки формообразования; использовать объёмы в дизайне и архитектуре;

8 класс

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

*По окончании курса учащиеся должны научиться:*

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности;

знать о синтетической природе ― коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов худ. творчества;

*Художник и искусство театра:*

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников‒постановщиков в истории отечественного искусства; эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина, др.;

иметь практический опыт в эскизах оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа

*Художественная фотография:*

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия: длительность экспозиции, выдержка, диафрагма;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина‒Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

иметь опыт наблюдения и художественно‒эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, их одновременной актуальной жизни в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов‒фотографов и истории ХХ века и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

*Изображение и искусство кино:*

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника‒постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортаж, игровой короткометражный фильм, социальная реклама, анимационный фильм, музыкальный клип, документальный фильм;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно‒цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

анализировать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

*Художник на телевидении:*

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения русском инженере Владимире Зворыкине;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

понимать образовательные задачи зрительской культуры, и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно‒нравственного развития и своей самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

осознавать технологическую цепочку производства видеофильма

и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**7 класс (34 часа)**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду

пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции,

или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква — строка — текст***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык**

**конструктивных искусств**

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры**

**в жизни человека**

***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды

интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

**Образ жизни и индивидуальное проектирование**

***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО,**

**НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**8 класс (17 часов)**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в**

**синтетических искусствах**

***Искусство зримых образов***. Изображение в театре и кино.

***Правда и магия театра***. Театральное искусство и художник.

***Безграничное пространство сцены***. Сценография — особый вид

художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

***Тайны актёрского перевоплощения***. Костюм, грим и маска, или

Магическое «если бы».

***Привет от Карабаса\_Барабаса!*** Художник в театре кукол.

***Третий звонок***. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция**

**изобразительных искусств и технологий**

***Фотография — взгляд, сохранённый навсегда***. Фотография —

новое изображение реальности.

***Грамота фотокомпозиции и съёмки***. Основа операторского

мастерства: умение видеть и выбирать.

***Фотография — искусство светописи***. Вещь: свет и фактура.

***«На фоне Пушкина снимается семейство»***. Искусство

фотопейзажа и интерьера.

***Человек на фотографии***. Операторское мастерство фотопортрета.

***Событие в кадре***. Искусство фоторепортажа.

***Фотография и компьютер***. Документ или фальсификация: факт

и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

***Многоголосый язык экрана***. Синтетическая природа фильма и

монтаж. Пространство и время в кино.

***Художник — режиссёр — оператор***. Художественное творчество

в игровом фильме.

***От большого экрана к твоему видео***. Азбука киноязыка. Фильм —

«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть

и снять.***Бесконечный мир кинематографа.*** Искусство анимации или Когда

художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство —**

**зритель**

***Мир на экране: здесь и сейчас***. Информационная и художественная

природа телевизионного изображения.

***Телевидение и документальное кино***. Телевизионная документалистика:

от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

***Жизнь врасплох, или Киноглаз***. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видео- этюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

***Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?*** Современные

формы экранного языка.

***В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства***. Роль визуально- зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

***Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.***

***Мир, который создаёт человек***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во**  **часов** | **Темы** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Основные виды воспитательной деятельности** |
| **1. Художник- дизайн -архитектура.**  ***Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры*** | **8 час** |  |  |  |  |
|  |  | Основы композиции в конструктивных искусствах | 1 | **Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и  более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. | ценности научного познания,  эстетическое |
|  |  | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции,  или «Внесём порядок в хаос!» | 1 | **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. **Понимать** и **передавать** в учебных работах движение, статику и  композиционный ритм. | ценности научного познания,  эстетическое |
|  |  | Прямые линии и организация пространства | 1 | **Понимать** и **объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства. **Использовать** прямые линии для  связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. | духовное и  нравственное,  эстетическое |
|  |  | Цвет — элемент композиционного творчества | 1 | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.  **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. **Применять** цвет в графических  композициях как акцент или доминанту. | духовное и  нравственное,  эстетическое |
|  |  | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 | **Понимать** роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах.  **Применять** свободные формы в графических композициях. |  |
|  |  | Буква -  строка -текст.  Искусство шрифта | 1 | **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука. **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. **Применять** печатное слово,  типографскую строку в качестве элементов графической композиции. | гражданское,  духовное и  нравственное |
|  |  | Когда текст и изображение вместе**.**  Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 | **Понимать** и **объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Создавать** практическую творческую работу в материале.  **Познакомить** с **проблемами** экологии родного края. | экологическое,  духовное и  нравственное |
|  |  | В бескрайнем море книг и журналов.  Многообразие форм графического дизайна | 1 | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  **Выбирать** и **использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворотов.  **Создавать** практическую творческую работу в материале. | гражданское,  ценности научного познания,  эстетическое |
| **2. В мире вещей и зданий.**  **Художественный язык конструктивных искусств** | **8 час.** |  |  |  |  |
|  |  | Объект и пространство**.**  От плоскостного изображения к объёмному макету | 1 | **Стремиться к развитию** пространственного воображения.  **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на  них сверху. **Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр,  шар и т. д. **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные  соединительные элементы. | духовное и  нравственное,  эстетическое |
|  |  | Взаимосвязь объектов в  архитектурном макете | 1 | **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. **Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный  характер постройки. **Понимать** и **объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | духовное и  нравственное,  эстетическое  экологическое |
|  |  | Конструкция: часть и целое.Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля | 1 | **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, **выявлять** горизонтальные, вертикальные,  наклонные элементы, входящие в них. **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. | гражданское,  духовное и  нравственное  трудовое |
|  |  | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | **Иметь представление** и **рассказывать** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в  процессе исторического развития. **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. | духовное и  нравственное,  эстетическое |
|  |  | Красота и целесообразность**.** Вещь как сочетание объёмов и образ времени | 1 | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объёмов,  образующих форму вещи. **Осознавать** дизайн вещи одно-  временно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это. **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать** творческие работы в материале. | гражданское,  духовное и  нравственное  трудовое |
|  |  | Форма и материал | 1 | **Понимать** и **объяснять**, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. **Развивать** творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. | эстетическое |
|  |  | Цвет  в архитектуре  и дизайне**.**  Роль цвета в  формотворчестве | 2 | **Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве  архитектурно-дизайнерского объекта. **Понимать** и **объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне,  архитектуре. **Выполнять** коллективную творческую работу по теме, проявлять инициативу и умение работать в  коллективе. | гражданское,  духовное и  нравственное  трудовое |
| **3. Город и человек**  **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | **11**  **час.** |  |  |  |  |
|  |  | Город сквозь времена и  страны.Образы материальной культуры прошлого | 1 | **Иметь общее представление** и **рассказывать** об особенностях архитектурно-художественных стилей  разных эпох. **Понимать значение** архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной практической творческой работе  «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические  работы: зарисовки или живописные этюды части *родного места* | патриотическое  эстетическое |
|  |  | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и  дизайна | 1 | **Осознавать** особенности современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. **Выполнять** в материале  разнохарактерные практические творческие работы. | духовное и  нравственное |
|  |  | Живое пространство  города.Город, микрорайон, улица | 1 | **Рассматривать** и **уметь объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство композиции. **Сбор материала** *исторические дома* | гражданское,  духовное и  нравственное |
|  |  | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 2 | **Осознавать** и **объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установлении связей между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. **Приобретать представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа,  дизайн-проектов. **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. |  |
|  |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-  вещной среды интерьера | 2 | **Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также  индивидуальных помещений. **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а так-же на умение владеть различными  художественными материалами. **Сбор** *материала «Эко-проекты»* | Экологическое  духовное и  нравственное |
|  |  | Природа и архитектура**.** Организация  архитектурно-ландшафтного  пространства | 2 | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. **Использовать** старые и **осваивать** новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-  ландшафтных объектов (лес, водоём, мостик, дорога, газон, беседка и т. д.). *Ландшафт с историческим памятником* | Экологическое,  патриотическое  ценности научного познания |
|  |  | Ты - архитектор!  Замысел архитектурного  проекта и его осуществление | 2 | **Совершенствовать навыки** коллективной работы над объёмно-пространственной композицией в мате-  риале. **Развивать** и **реализовывать** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | Экологическое  духовное и  нравственное |
| **4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры**  **Образ жизни и индивидуальное проектирование** | **7**  **час** |  |  |  |  |
|  |  | Мой дом — мой образ жизни**.** Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 | **Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. **Учитывать** в проекте инженерно-  бытовые и санитарно-технические задачи. **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. | гражданское,  духовное и  нравственное |
|  |  | Интерьер, который мы создаём | 1 | **Понимать** и **объяснять** задачи зонирования помещения и **уметь найти** способ зонирования.  **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. | гражданское,  духовное и  нравственное,  трудовое |
|  |  | Пугало в огороде, или…  Под шёпот фонтанных струй | 1 | **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории. **Совершенствовать** приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. **Применять** навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в процессе формирования букета по принципам икебаны | экологическое  духовное и  нравственное |
|  |  | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы  дизайна одежды | 1 | **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды. **Понимать**, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон),  **использовать** эти законы на практике | гражданское,  эстетическое |
|  |  | Встречают по одёжке | 1 | **Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. **Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы | гражданское,  эстетическое  духовное и  нравственное |
|  |  | Автопортрет на каждый день | 1 | **Понимать** и **объяснять**, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.  . **Уметь воспринимать** и **понимать** макияж и причёску как единое композиционное целое. **Создавать** практические творческие работы в материале. **Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, **активно проявлять** себя в коллективной деятельности | духовное и  нравственное,  трудовое |
|  |  | Моделируя себя-  моделируешь мир (*обобщение*  *темы*) | 1 | **Понимать** и **уметь доказывать**, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». **Уметь видеть** искусство вокруг себя, **обсуждать** практические творческие работы, созданные в течение учебного года. Участие в выставке  творческих работ, **коллективное обсуждение** художественных особенностей работ. | ценности научного познания  духовное и  нравственное,  трудовое |
|  |  |  |  |  |  |
| **Итого:** | **34 ч.** |  |  |  |  |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (17 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во**  **часов** | **Темы** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Основные виды воспитательной деятельности** |
| **1. Художник и искусство театра. *Роль изображения в синтетических искусствах*** | **4** час. |  |  |  |  |
|  |  | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино  Правда и магия театра**.** Театральное искусство и художник | 1 | **Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. **Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства.  **Понимать** соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. **Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. **Понимать**, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. **Получать представление** об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мульти сцены). | гражданское,  эстетическое  духовное и  нравственное  патриотическое,  гражданское,  эстетическое  духовное и  нравственное |
|  |  |
|  |  | Безграничное пространство сцены**.** Сценография –  особый вид  художественного творчества  Сценография -искусство и производство | 1 | **Узнавать**, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляет основную творческую задачу театрального художника. **Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа **Приобретать представление** об исторической эволюции театрально-декорационного искусства **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концерт) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.  **Получать представление** об основных формах работы сценографа  (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в  содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены. | духовное и  нравственное  трудовое |
|  |  |  |
|  |  | Тайны актёрского перевоплощения**.** Костюм, грим и  маска, или Магическое «если бы» | 1 | **Понимать** и **объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового. **Представлять**, каково значение костюма в создании образа персонажа и **уметь рассматривать** его как  средство внешнего перевоплощения актёра. **Уметь применять** в практике любительского театра художественно-  творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов. **Уметь добиваться** наибольшей  выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля. | ценности научного познания  экологическое |
|  |  | Третий звонок.  Спектакль: от замысла к воплощению | 1 | **Понимать** единство творческой природы театрального и школьного  спектакля. **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления -катарсиса | эстетическое  духовное и  нравственное |
| **2. Эстафета искусств: от рисунка к**  **фотографии**  ***Эволюция изобразительных искусств и технологий*** | **4 час.** |  |  |  |  |
|  |  | Фотография - взгляд,  сохранённый навсегда.  Фотография -  новое изображение реальности  Грамота фотокомпозиции и съёмки**.** Основа операторского  мастерства: умение видеть и выбирать | 1 | **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую  условность, несмотря на всё его правдоподобие. **Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. **Осознавать**, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом  **Понимать** и **объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит  дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъёмки, **уметь применять** в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. | эстетическое  духовное и  нравственное |
|  |  |  |  |
|  |  | Фотография - искусство светописи.  Вещь: свет и фактура | 1 | **Понимать** и **объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии. **Приобретать навыки** композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики  и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ**.** | патриотическое,  гражданское,  эстетическое  духовное и  нравственное |
|  |  | «На фоне Пушкина снимается семейство».  Искусство фотопейзажа  и интерьера | 1 | **Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоцио-  нальную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей  практике элементы мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световырази-  тельного состояния. **Анализировать** и **сопоставлять**  художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. | эстетическое  духовное и  нравственное гражданское,  эстетическое |
|  |  | Человек на фотографии.  Операторское мастерство  фотопортрета  Событие в кадре.  Искусство фоторепортажа  Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его  компьютерная трактовка | 1 | **Приобретать представление** о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  **Овладевать** грамотой мастерства при съёмке фото-портрета. При съёмке постановочного портрета **уметь работать** с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.  **Понимать** и **объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. **Уметь анализировать** работы мастеров отечественной и мировой  фотографии, двигаясь от фотозабавы к фототворчеству.  **Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовката его компьютерной фальсификацией.  **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями,  повышая свой творческий уровень. **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. | эстетическое  трудовое  духовное и  нравственное |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
| **3. Фильм - творец и зритель.**  ***Что мы знаем об искусстве кино?*** | **6 час.** |  |  |  |  |
|  |  | Многоголосый язык  экрана.Синтетическая  природа фильма и монтаж.  Пространство и  время в кино | 1 | **Понимать** и **объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию вы-  разительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. **Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда  фильма.  **Приобретать представление** о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства | эстетическое  духовное и  нравственное  гражданское |
|  |  |  |
|  |  | Художник -  Режиссёр-оператор**.**  Художественное творчество в игровом фильме | 1 | **Приобретать представление** о коллективном процессе создания  фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и  технологи, инженеры и специалисты многих других профессий.  **Понимать** и **объяснять**, что современное кино является мощней-  шей индустрией. **Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. **Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах,  стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. | эстетическое  трудовое |
|  |  | От большого экрана к  твоему видео.  Азбука киноязыка  Фильм - «рассказ в  картинках» | 1 | **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. **Осваивать** начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы.  **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки,  определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. | духовное и  нравственное гражданское |
|  |  |  |  |
|  |  | Воплощение замысла  Чудо движения: увидеть и снять | 1 | **Приобретать представление** о творческой роли режиссёра в кино,  **овладевать азами** режиссёрской грамоты, чтобы **применять** их в работе над своими видеофильмами.  **Овладевать азами** операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. **Уметь смотреть** и **анализировать** с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства филь-  мы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. |  |
|  |  |  | духовное и  нравственное гражданское,  эстетическое |
|  |  | Бесконечный мир кинематографа.Искусство анимации, или, Когда художник больше, чем художник | 1 | **Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и **реализовывать** свои художнические навыки и знания при съёмке. | патриотическое,  эстетическое |
|  |  | Живые рисунки на твоём компьютере | 1 | **Приобретать представление** о различных видах анимационных  фильмов и этапах работы над ними. **Уметь применять** сценарно-  режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. | Эстетическое  экологическое |
| **4. Телевидение пространство культуры?**  ***Экран – искусство- зритель*** | **3 час** |  |  |  |  |
|  |  | Мир на экране: здесь и сейчас.  Информационная и художественная природа  телевизионного изображения | 1 | **Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством  массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. **Узнавать**, что неповторимую  специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события,  **Получать представление** о разнообразном жанровом спектре теле-  визионных передач и **уметь формировать** собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. | духовное и  нравственное гражданское,  эстетическое |
|  |  | Телевидение и документальное кино.  Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа  и очерка  Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | 1 | **Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.  **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и  особенности изображения в нём человека и природы.  **Представлять** и **объяснять** художественные различия живописного  пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать  специфику киноизображения. **Понимать** и **уметь осуществлять**  предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, **добиваться** естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. | духовное и  нравственное гражданское,  эстетическое  патриотическое |
|  |  |  |
|  |  | Телевидение, видео,  Интернет…  Современные формы  экранного языка  В царстве кривых  зеркал, или Вечные истины искусства.  Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества  Искусство -  зритель-современность | 1 | **Получать представление** о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примересоздания авторского видеоклипа и т. п.  . **Уметь использовать** грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.  **Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством массо-  вой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства,  не будучи при этом само новым видом искусства, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Понимать** и **объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества, что новое и модное не значит лучшее и истинное. **Развивать** культуру восприятия произведений искусства и **уметь выражать** собственное мнение о просмотренном и прочитанном.. **Рассуждать**, **выражать своё мнение** по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. **Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства  произведений экранного искусства. | эстетическое,  ценности научного познания  духовное и  нравственное гражданское |
|  |  |
|  |  |
| **ИТОГО:** | **17 ч.** |  |  |  |  |